

ПРИРАВНИТЕЛНИ ИЗПИТИ

за постъпване в IX клас по професии музикант-инструменталист и музикант – вокалист, специалности: тамбура, гъдулка, кавал, гайда, народно пеене

Кандидатите за постъпване в IX клас се явяват на следните изпити:

1. Изпит по специалността
2. Солфеж – писмен и устен
3. Елементарна теория на музиката – устен
4. История на музика – устен

1. Изисквания за изпита по специалност:

Тамбура – “Радомирска ръченица” с бурдон и шест пиеси по избор.

Гъдулка – “Дайчово хоро”, четири хора в различни размери, две безмензурни народни песни.

Кавал – две безмензурни песни, четири хора в различни размери, ръченица.

Гайда – две народни песни с отсвир, две безмензурни песни, четири хора в различни размери, “Пайдушко хоро”. Желателно е кандидатът да използва при свиренето и трите вида гайдуници – ре, сол, ла.

Народно пеене – три вокализа, три песни по избор и три песни от фолклорната област на кандидата.

2. Изисквания за изпита по солфеж:

А/ писмен изпит – едногласна диктовка в 2/4, 3/4 или 4/4 размер и една диктовка в неравноделен размер – 5/8, 7/8 или 9/8 в еднозначни тоналности;

Б/ устен изпит – солфежиране от пръв поглед в еднозначни тоналности; подражателно възпроизвеждане на мелодии в мажорен и минорен лад и в старинни ладове, с разнообразен метроритъм; познаване на различни размери (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 11/8); подражателно възпроизвеждане на отделни гласове в хармоничен двуглас; отгатване на тонове в до мажор и ла минор; подражателно възпроизвеждане и построяване на интервали м.2,г.2,м.3, г.3 – мелодични и хармонични.

3. Теми за изпита по елементарна теория на музиката:

1. Звук. Тон. Шум. Свойства на тона. Обертонове.
2. Музикална система. Звукоред. Октавови групи. Основни и производни степени. Буквени и слогови наименования на тоновете. Хроматични знаци.
3. Линейно-нотна система. Петолиние, ноти. Нотна стойност и тонова трайност. Записване на тоновете височини и трайности. Знаци за удължаване на нотните стойности.
4. Нотни ключове. Практическо овладяване на виолинов и басов ключ.
5. Видове диатонични и хроматични полутонове и цели тонове. Енхармонизъм. Музикален строй. Натурален и темперирани строй. Диатоника и хроматика.
6. Прости интервали – мелодични и хармонични. Обръщение на диатоничните прости интервали.
7. Лад. Тоналност. Гама. Степени на лада. Разновидности на мажора и минора. Тоналности до седем знака. Паралелни тоналности.
8. Ритъм. Метрум. Размер. Такт. Видове метруми и размери.
9. Синкоп. Видове синкопи.
10. Основно и особено делене на нотните стойности.
11. Съзвучие. Акорд. Тривучие. Видове тривучия. Обръщения на тривучията – мажорни и минорни.

4. Теми за изпита по история на музиката:

1. Музикалната култура на древните цивилизации – Египет, Индия, Китай, Асиро-Вавилония, Палестина. Антична музикална култура. Древно-гръцка музикална теория и естетика.
2. Средновековна музикална култура на западна Европа. Професионалната църковна музика – тенденции, жанрове. Начало на многогласието. Развитие на светската музика. Средновековна музикална теория и естетика.
3. Музикалната култура в Западна Европа през Ренесанса – етапи, тенденции, национални школи. Строг полифоничен стил /Римска школа, Венецианска школа, Нидерландска школа/. Развитие на светските жанрове. Етапи в еволюцията на мадригала. Музикална теория.
4. Западноевропейската музика през XVII и първата половина на XVIII в. Възникване на операта. Оперни школи в Италия. Операта във Франция, Англия и Германия. Оратория и кантата. Пасион.
5. Инструменталната музика през XVII и първата половина на XVIII в. Жанрове. Органна музика – Италия, Германия. Цигулкова музика – Италия. Клавирна музика – Франция, Англия.
6. Г.Ф.Хендел – жизнен и творчески път. Оперно творчество. Оратории – видове, новаторство. “Месия”.
7. Инструменталните жанрове в творчеството на Хендел. Концерти за орган, концерти гроби. Пленерни жанрове. Камерна и клавирна музика.
8. Й.С.Бах – жизнен и творчески път. Вокално-инструментални жанрове – пасиони, меси, кантати. “Матеус пасион”.
9. Инструменталните жанрове в творчеството на Бах. Органна музика. Клавирна музика. Музика за камерни ансамбли. Оркестрова музика. “Английски сюити”. Пасакалия в до минор. “Бранденбургски концерти”.

Забележка:

1. Авторите и произведенията по съответните специалности се подбират съобразно утвърдените учебни програми на музикалните училища.
2. Приравнителните изпити започват с писмен и устен изпит по солфеж, специален предмет – практически и елементарна теория на музиката – устен. Редът на останалите изпити се определя със заповед на директора на училището.
3. Кандидатите за постъпване чрез приравнителни изпити в X клас за професия музикант-инструменталист и за професия музикант-вокалист, полагат приравнителни изпити по специалността, както и по други учебни предмети по които съществува разлика в учебния план, по учебни програми за съответния клас.