

**ТЕСТ № 102-2****КЛЮЧ С ПРАВИЛНИТЕ ОТГОВОРИ****ПЪРВИ МОДУЛ****Въпроси със затворен отговор**

<b>ВЪПРОС №</b>	<b>ПРАВИЛЕН ОТГОВОР</b>	<b>БРОЙ ТОЧКИ</b>
1	Г	1
2	Б	1
3	В	1
4	Г	1
5	Б	1
6	Б	1
7	Г	1
8	Б	1
9	В	1
10	А	1
11	Г	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Б	1
15	А	1
16	В	1
17	Б	1
18	Г	1
19	А	1
20	А	1
21	Г	1
22	Г	1

**ТЕСТ № 103-2****ВТОРИ МОДУЛ****Първа част.****Комплексна слухова задача**

<b>Въпрос №</b>	<b>Правилен отговор</b>	<b>Брой точки</b>
<b>1</b>	A) <i>Largo e mesto</i> – широко/бавно, печално/тъжно.	<b>0.5</b>
	Б) Бавни темпа	<b>0.5</b>
<b>2</b>	<i>sf - sforzato</i> – форсирано;	<b>0.5</b>
	<i>cresc. - crescendo</i> – постепенно нарастване на силата	<b>0.5</b>
<b>3</b>	Минорен сектакорд	<b>0.5</b>
	Минорен квинтакорд	<b>0.5</b>
<b>4</b>	Слаб проходящ	<b>1</b>
<b>5</b>	Отклонение до $S_5$	<b>1</b>
<b>6</b>	Свободно	<b>1</b>
<b>7</b>	Период с неповторен строеж	<b>1</b>
<b>8</b>	Принципът на развитие	<b>1</b>
<b>9</b>	пет	<b>1</b>
<b>10</b>	„Пасторална”	<b>1</b>
<b>Общо:</b>		<b>10</b>

**Втора част****Въпроси с отворен отговор**

<b>Въпрос №</b>	<b>Правилен отговор</b>	<b>Брой точки</b>
<b>1</b>	Ла бемол мажор / <i>As dur</i> /	<b>1</b>
	мелодичен вид	<b>1</b>
<b>2</b>	A) верен функционален план	<b>1</b>
	Б) каденци	<b>1</b>
	В) добро гласоводене	<b>1</b>
	Г) басова мелодия	<b>1</b>
<b>3</b>		<b>1</b>
	Имитационна и контрастна	<b>1</b>
<b>Общо:</b>		<b>8</b>

## Критерии за оценяване на писмената тема

3.	Тест – трети модул, писмено развиване на тема	<b>20</b>
3.1	- степен на обхващане на проблематиката – 12 т.	
3.2	- познаване и владееене на терминологията – 2 т.	
3.3	- вярност на определенията и примерите – 2 т.	
3.4	- логична структура на изложението – 2 т.	
3.5	- граматически правилен език и стил – 2 т.	

### Тема № 4. Ф. Шуберт – “Хубавата мелничарка” или Симфония № 8 “Недовършена”.

#### Степен на обхващане на проблематиката в брой точки:

- Епоха, в която твори композиторът – исторически граници, естетиката на романтизма: теми, образи, сюжети, композиционни принципи (програмност, лайттематизъм, монотематизъм, поемност), водещи жанрове в камерната (вокална и инструментална миниатюра) и симфоничната музика (симфония, симфонична поема). – **2 т.**
- Основни жанрове и произведения в творчеството на Шуберт. – **4 т.**
- Приносът на Шуберт за жанра на соловата песен, вокалния цикъл и симфонията. – **2 т.**
- Представяне на избраното произведение (история и период на създаване; брой и структура на песните, сюжет и драматургия, характеристика на вокалната партия, роля на клавирния съпровод в „Хубавата мелничарка“ или брой части, нова роля на темата на встъплението, характеристика на основните теми в първата част на симфония № 8, смислови и тонални съотношения между тях и функцията им в драматургията на творбата). – **4 т.**

### Тема № 4. Мелодични особености в българския музикален фолклор

#### Степен на обхващане на проблематиката в брой точки:

- Пентатоника – видове и разпространението им. – 3 т.
- Диатоника. Стари ладове – видове и разпространението им в диалектните области. – 4 т.
- Хроматика – видове маками и тяхното разпространение в диалектните области. – 3 т.
- Енхармоника. – 2 т.